

CONSEJO DE AMIGO



Francisco Bastardi

- -

LUIS BERNSTEIN

PROPAGANDA

Editorial Musical
ALFREDO PERDOTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO

ENFERM. 1002. B. A. P. S.

**EJEMPLAR
INVENDIBLE**

CONSEJO DE AMIGO

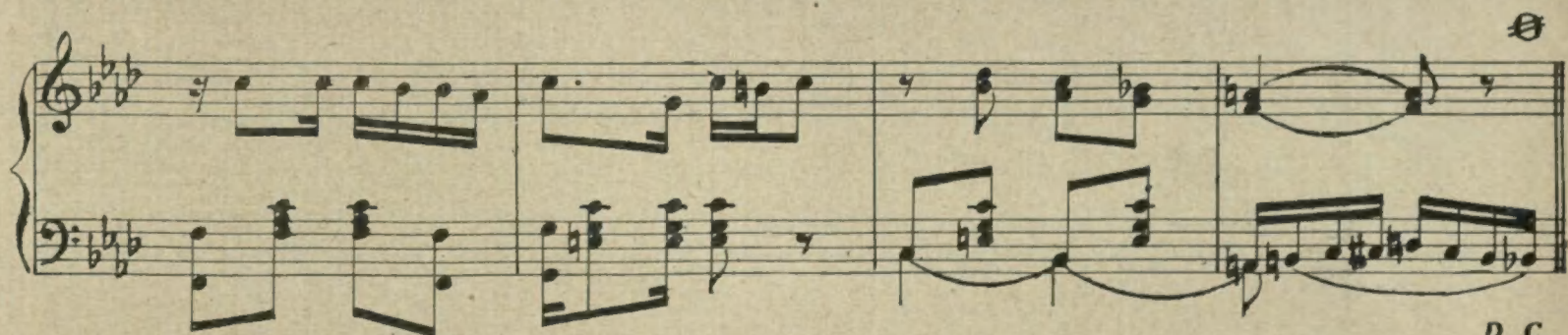
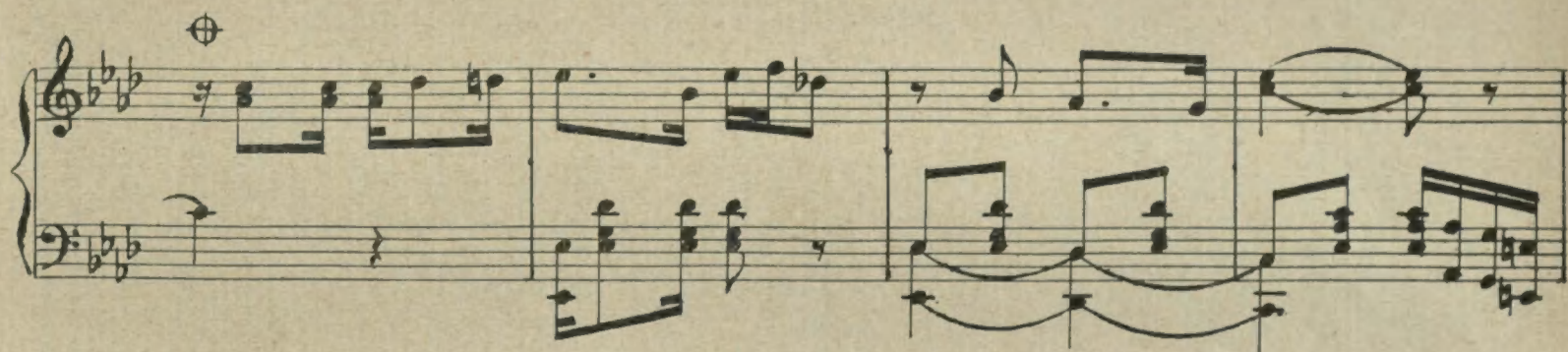
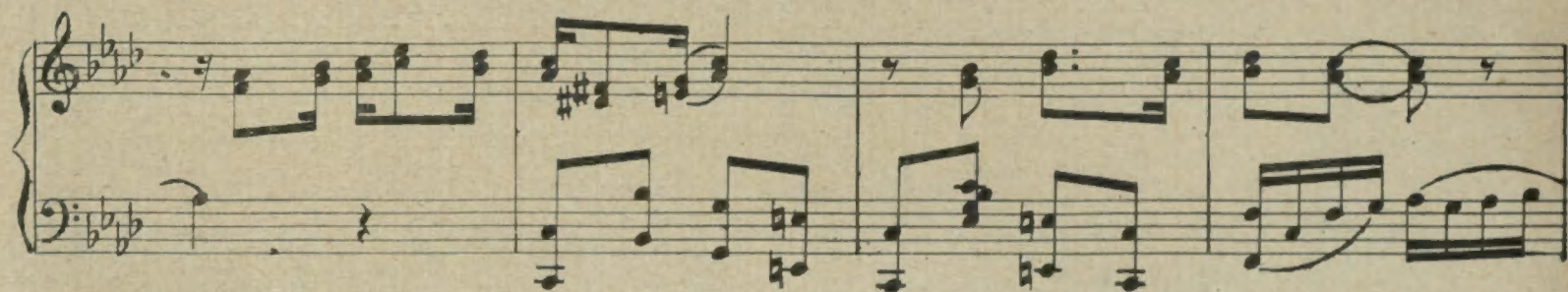
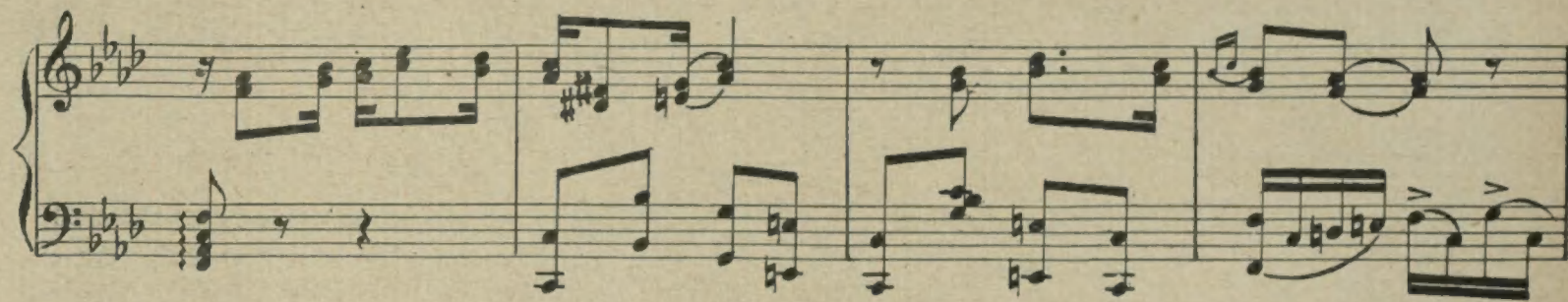
Tango-Milonga

Letra de: FRANCISCO BASTARDI

Música de: LUIS BERNSTEIN

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' in the bottom right corner.



D. C.

Para Introducción de ⊕ a ⊗.

1
Ya que un consejo me venís a pedir
Como a un hermano,
Escuchá entonces y haceme caso a mí
Que sé vivir...
Si se te fué
No la vayas a buscar;
Más bien llorá
Como si estuviera muerta
Y hasta rezale para que viva en paz
Su nuevo hogar.

II
Toda mujer que llega a caer
Por vez primera
Se guardará de hacerlo saber
Ni a su pollera.
Pero después, si ya vuelve a pecar.
No importará
Que lo pudiera saber y hasta gritar
La humanidad.

I (Bis)
Lo mismo hizo cuando se fué con vos,
Dejó a otro hombre.
No es nada extraño, si a uno abandonó
Lo haga con dos.
Dejala, pues,
Que se ahogue en su rodar,
Porque si hoy vas
A buscarla y perdonarla,
De nuevo un día, lo puedo asegurar,
Te dejará.

II (Bis)
Toda mujer que llega a caer...
Etc., etc.

Demuestre que no somos un
pueblo triste,



cantando estos PASO-DOBLES
de GRAN EXITO

Corazones Trianeros

Sol de Sevilla



Claveles Rojos



Malvaloca



Granada



Trianera



Por tus ojos moros



MI GIOVANNA



Paso-Doble 
 **Tarantela**

Dedicado a los distinguidos y apreciados Señores Juan Carlos Mendoza y J. C. Pinto,

COPACABANA

(NIDO DE AMOR) GRAN TANGO ROMANZA PARA PIANO



LETRA DE

A. RUBIC PENADÉS

MÚSICA DE

J. DE CARO

Autor de los mejores tangos del año.

Mala Junta
Los Muchachos
La Misa del Tango
Noche Callada
Gigoló
Guardia Vieja
Primer Amor

Glamorous Éxito! de la famosa Orquesta Típica

JULIO DE CARO

en Río de Janeiro, en los Hoteles: Copacabana,
Palace Hotel, Palas Hotel y Casino Copacabana.

DONDE ACTUÓ BRILLANTEMENTE

UNICO EDITOR AUTORIZADO
CASA GRINBERG

Florida 370 — C. Pellegrini 491
BUENOS AIRES

Deposit. y Regist. de acuerdo a la ley 7092

Pa' que llorar... Tango de Romero-Bernestein

Dedicado a los distinguidos y apreciados Señores Juan Carlos Mendoza, y J. C. Pinto respetuosamente

"COPACABANA"

(NIDO DE AMOR)

GRAN TANGO ROMANZA

Letra de A. RUBIO PENADÉS

Por JULIO DE CARO

PIANO *ff*

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking, followed by a fortissimo (ff) marking. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second and third systems continue the melodic and harmonic development, with the fortissimo (ff) marking appearing again in the third system. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Ruidoso éxito: Gata, Gran Vals Criollo de Caro-Penadés

Por un Criño, Tango de Timarni-Polito

BAND. Y

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked '1ª' and the second '2ª'. The word 'FIN' is written below the second measure.

PIANO

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked '1ª' and the second '2ª'.

PIANO TUTTI

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked '1ª' and the second '2ª'. The word 'Tutti' is written below the second measure.

TUTTI

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked '1ª' and the second '2ª'.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked '1ª' and the second '2ª'.

D.C. al Fin

Nota: — 8 Primeros compases de la 2.a parte Bandoneon en ambas manos unisono, con acompañamiento del piano solamente. — El autor.

Los muchachos, Tango con letra de Julian-De Caro

"COPACABANA"

NIDO DE AMOR GRAN TANGO ROMANZA

1.º

*Cuantas veces en mis noches de tristeza y soledad
yo pienso en ti
y recuerdo aquellas horas en que estábamos los dos
con gran pasión
abrazados uno al otro, cual si fuésemos a hacer
uno de dos...
Embriagados de placer en nuestro secreto
nido de amor.*

II.º

*Vieras mi bien, como está
desde que tú no estás más...
Causa dolor al recordar
el vacío que nadie llenará.
La parca cruel te llevó
al florecer nuestro amor.
Darnos la paz no quiso Dios...
¡Hágase la voluntad del Señor!*

1.º Bis

*Ahora que me noto viejo, que la vida me dejó
sin ilusión
las nostalgias del pasado venturoso que gocé
con tu querer
entretienen mis momentos, y conmigo vivirán
hasta que yo
vaya a la Mansión de Paz, y allí contigo
me reuniré*

— Fin —

Alonso

Al estimado amigo ARTURO ALONSO afectuosamente

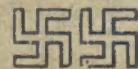
COQUITA

(Olvidada)



Tango Canción

Grabado en Discos Nacional



Ejecutado con gran éxito
por las orquesta típicas
LOMUTO y PIERRE

Letra de

Angel Fiscardi

Música de

R. y L. Gerbino

Editorial

D. RICCI

San Juan 2981

Buenos Aires

Queda hecho el depósito que marca
la ley 7092

Al estimado amigo Arturo Alonso afectuosamente

COQUITA

(OLVIDADA)

Tango

Letra de ANGEL FISCARDI

Música de R. y L. GERBINO

INTRON.

bandoneón

Piano *p*

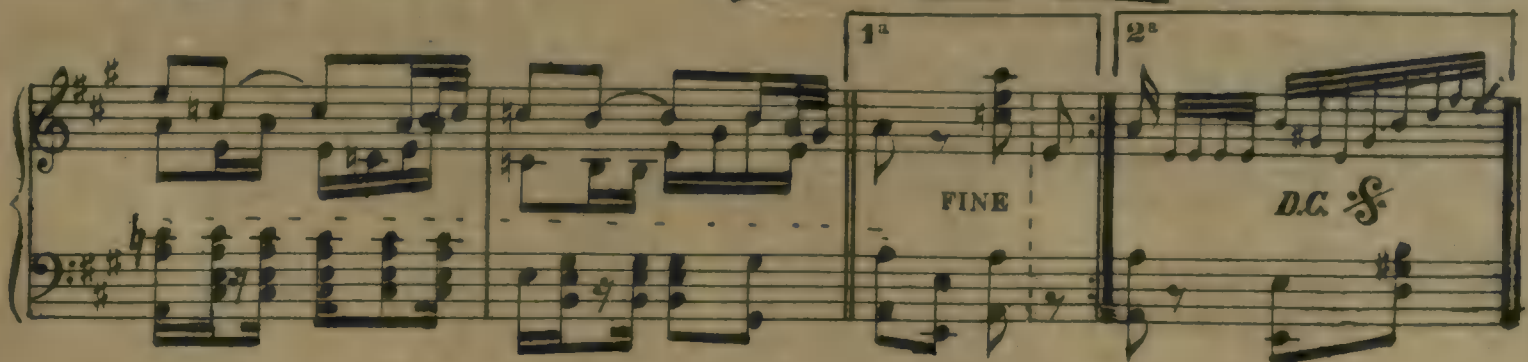
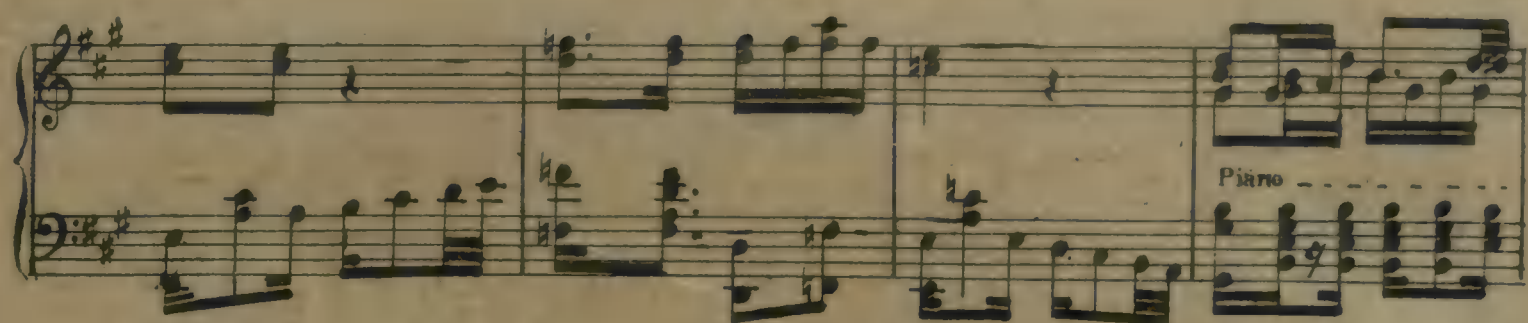
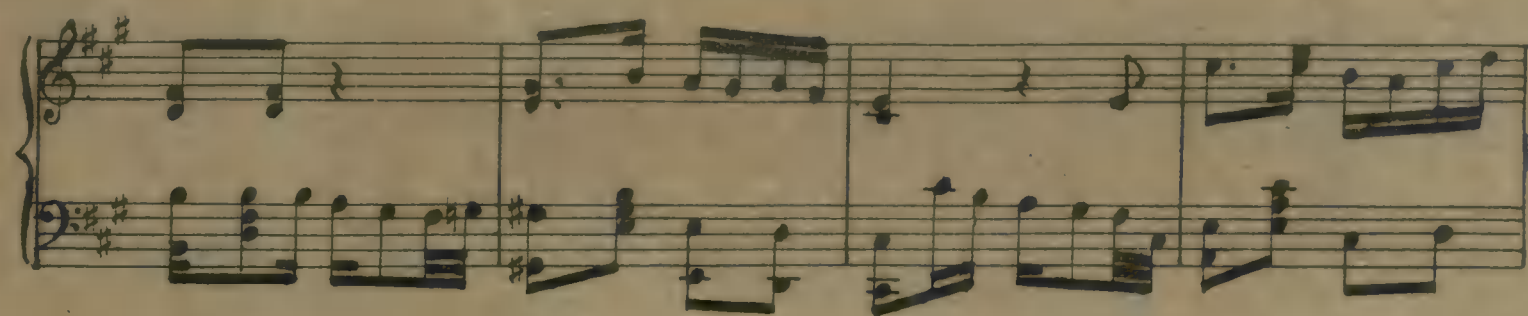
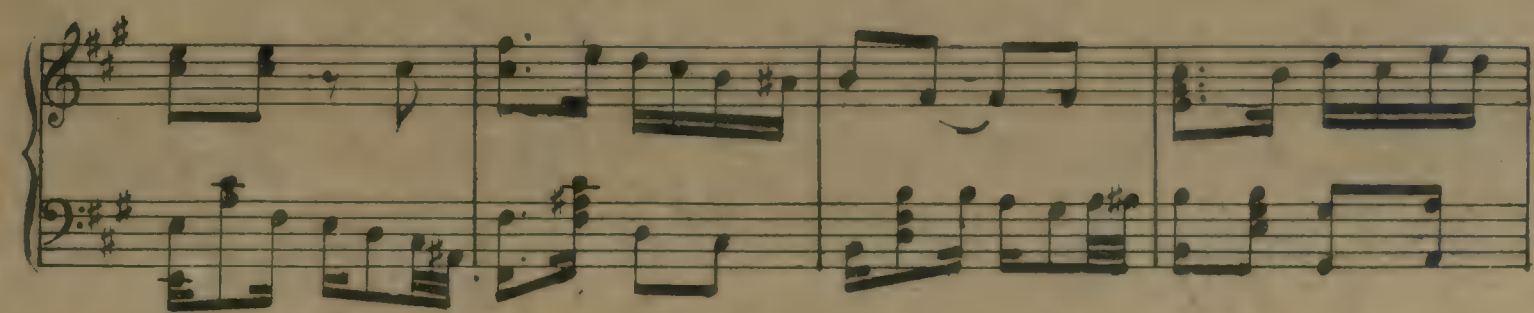
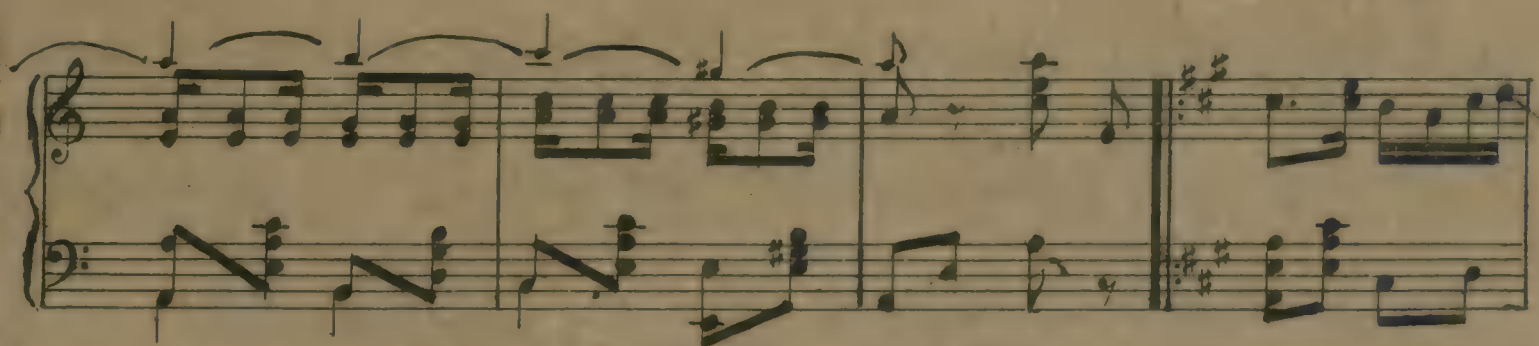
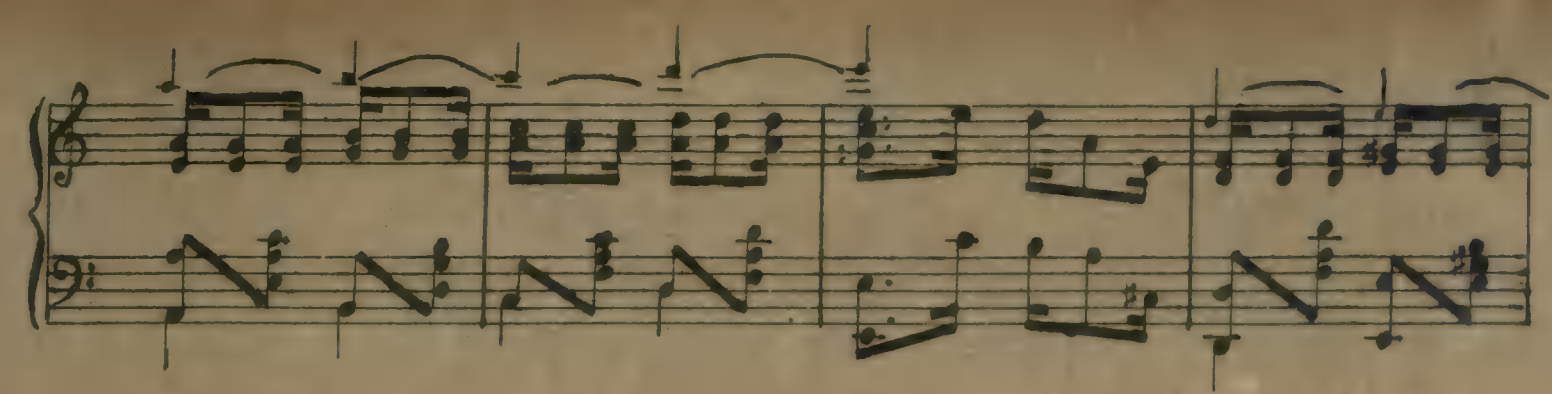
1.^a

2.^a

Canto

Violin.

The musical score is written on four systems of staves. The first system shows the introduction (INTRON.) for bandoneón and piano. The second system shows the first section (1.a) for bandoneón, piano, and voice (Canto). The third system shows the second section (2.a) for piano and violin. The fourth system shows the continuation of the second section for piano and violin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



COQUITA

Olvidada

2a

Los labios resecos
los ojos hundidos
transida de frío
duerme en un portal
deshojos que otrora
fué muy adulada
hoy vive olvidada
llorando su mal.
Vivió en la opulencia
fué niña mimada
y muy regalada
su vida pasó
y un día infausto
olvidando deberes
en pos de placeres
su honra perdió
Y así ambula por las calles
andrajosa y arapienta
la caridad la sustenta
la que a tantos socorrió
del hombre que la negó
y ella amó tan locamente
al recordar tristemente
se le oprime el corazón

Letra de
Angel Fiscardi

En noches lluviosas y frías
se resguarda en los muros helados
su cuerpo débil y afiebrado
se oprime en busca de calor
es tan inmenso su dolor
muy intensa su amargura
solloza su desventura
y su eterno sinsabor
Hay va taciturna
y toda arapienta
aquella que otrar
mil galas lució
llevando en su alma
cual mar a de fuego
y henchido su pecho
de pena y dolor
y a su madre citr
mucho la llora
recuerda las horas
que a su lado pasó
los sueños de rosa
mecieron su cuna
cariño y fortuna
siempre le sonrió

Música de
R. y L. Gerbino

El gran suceso del año

Esta es mi



familia

shimmy de NICOLAS MARCHESSE



...Callate un Poco

T A N G O

Estrenado con ruidoso éxito en el «SALON IMPERIO».
Coreado por el popular cancionista Fortino Carlos Talano
Creacion de la notable cancionista Julia Ferro

Letra de

Eduardo Calvo

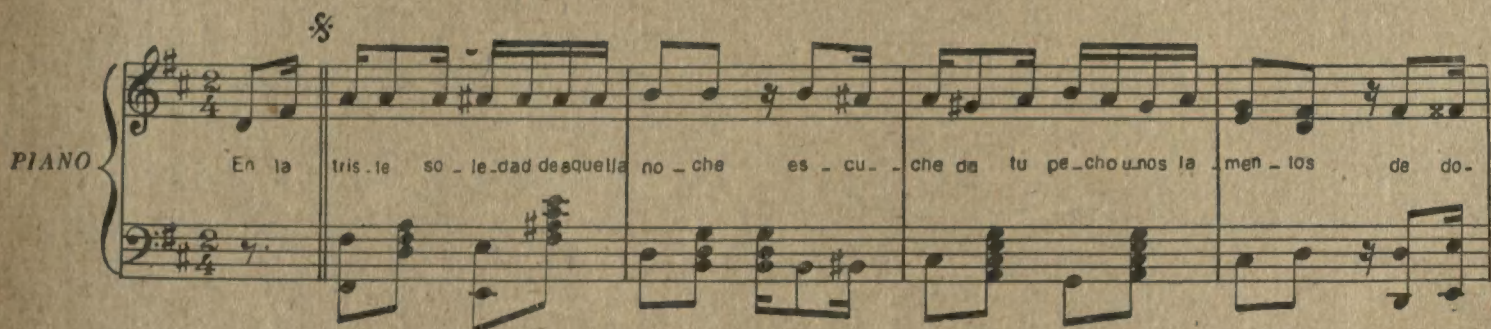
PASCO 1440 - BUENOS AIRES

BALIOTTI - GINZO

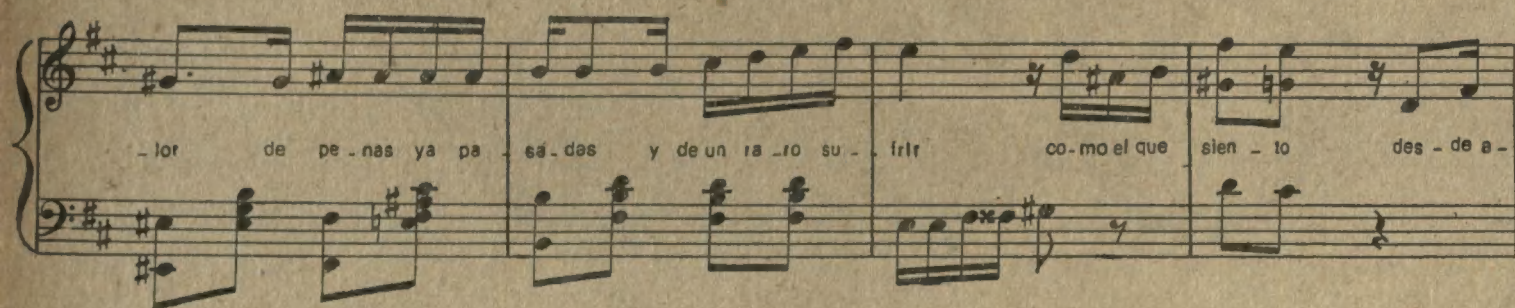
Corazón... Callat

Letra de Eduardo Calvo

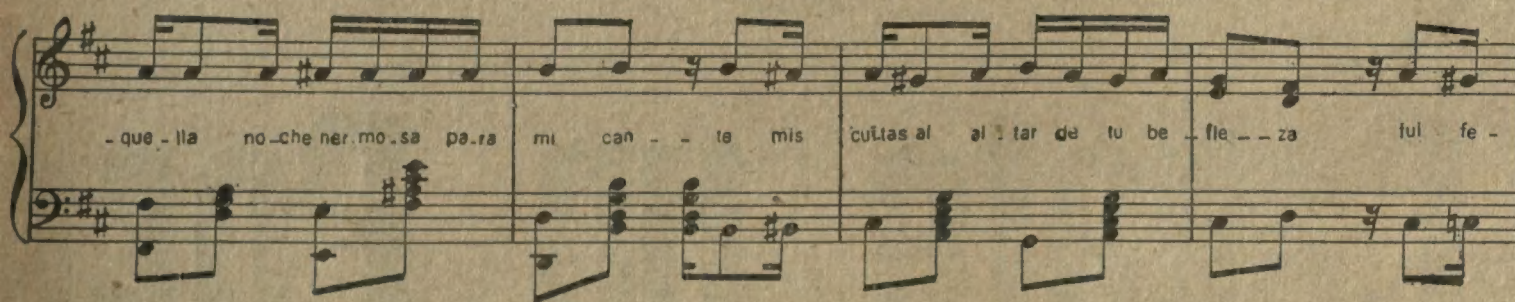
PIANO



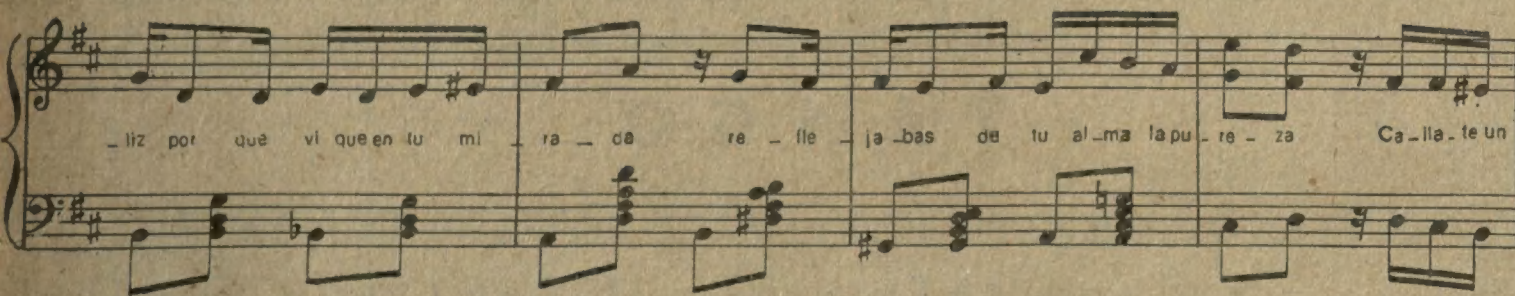
En la tris-te so-le-dad de aque-lle no-che es-cu-che de tu pe-cho a nos la men-tos de do-



-lor de pe-nas ya pa-sá-das y de un ra-ro su-fir co-mo el que sien-to des-de a-



-que-lla no-che her-mo-sa pa-ra mi can-te mis cul-tas al al-tar de tu be-lle-za tul-fe-



-liz por que vi que en tu mi-ra-da re-fle-ja-bas de tu al-ma la pu-re-za Ca-lla-te un

LOS ME
Premiados
realizado
nal en el

TANGO
DE TOD
(Cab
de Sa

PENS
de A

MENTI
de

NO QUIE
de l

MA
de l

MAR
Mor

MISA
de J

TANG

CAC
de D

EL P
d

DES
de M

LA ETE
de Do

un POCO TANGO

Música de Baliotti - Ginzo

po-co co-ra-zon es-ta-te que-to — si ya sa-bes que su-frir es de va-ro — nes no por

na-da se lle-van pan-ta-lo — nes ni por na-da se llo-ra u-na i-lu-sion son los

ce-los que a ve-ces me de-vo-ron son los ce-los que tor-tu-ran mi ra-zon si al no

ver-la son los ce-los que me di-cen ca-lla-te in po-co ca-lla-te co-ra-zon

D.C. & PARA FIN

FIN

En la triste soledad de aquella noche escuché de tu pecho unos lamentos de dolor, de penas ya pasadas y de un raro sufrir como el que siento Desde aquella noche hermosa para mí canté mis cuitas al altar de tu belleza fui feliz, porque vi que en tu mirada reflejabas de tu alma la pureza.

"Callate un poco corazón... estate quieto
"Si ya sabes que sufrir es de varones
"No por nada se llevan pantalones
"ni por nada se llora una ilusión.
"Son los celos que a veces me devoran
"son los celos que torturan mi razón
"si al no verla son los celos que me
[dicen
"callate un poco... callate corazón.

Nuestras almas al unísono cantaron su dulcísima y doliente serenata bajo el triste parpadear de aquella luna con guiños melancólicos de plata. Fui feliz al concebir aquel ensueño. Que canté al despertar el nuevo día y era tu boca roja que besaba y era tu linda boca que reía...

El fox-trot del momento, música de A. Schujer

No te fíes nunca de las rubias

PIANO

No te fí - es nun - ca de las ru - - - bias di - ce clar - to a -
- da - glo po - pu - lar y e - sa es u - na gran var - dad
quien lo ha de du - dar brin - dan so - lo fal - se - dad si ju - ran a - mor
No - te fí - es - nun - ca de las ru - - - bias sí es que siem - pre
que - res ser fe - liz por sus o - jos var - des o ce -

La última novedad de Francisco Canaro, **Allá en el Monte**, vals con armonía y variación
que superará la aceptación obtenida con «Corazón de Oro»